

## Développement simplifié d'une image RAW pour débutant

darktable contient plus de 60 modules différents de traitement d'image.

Lesquels choisir ?

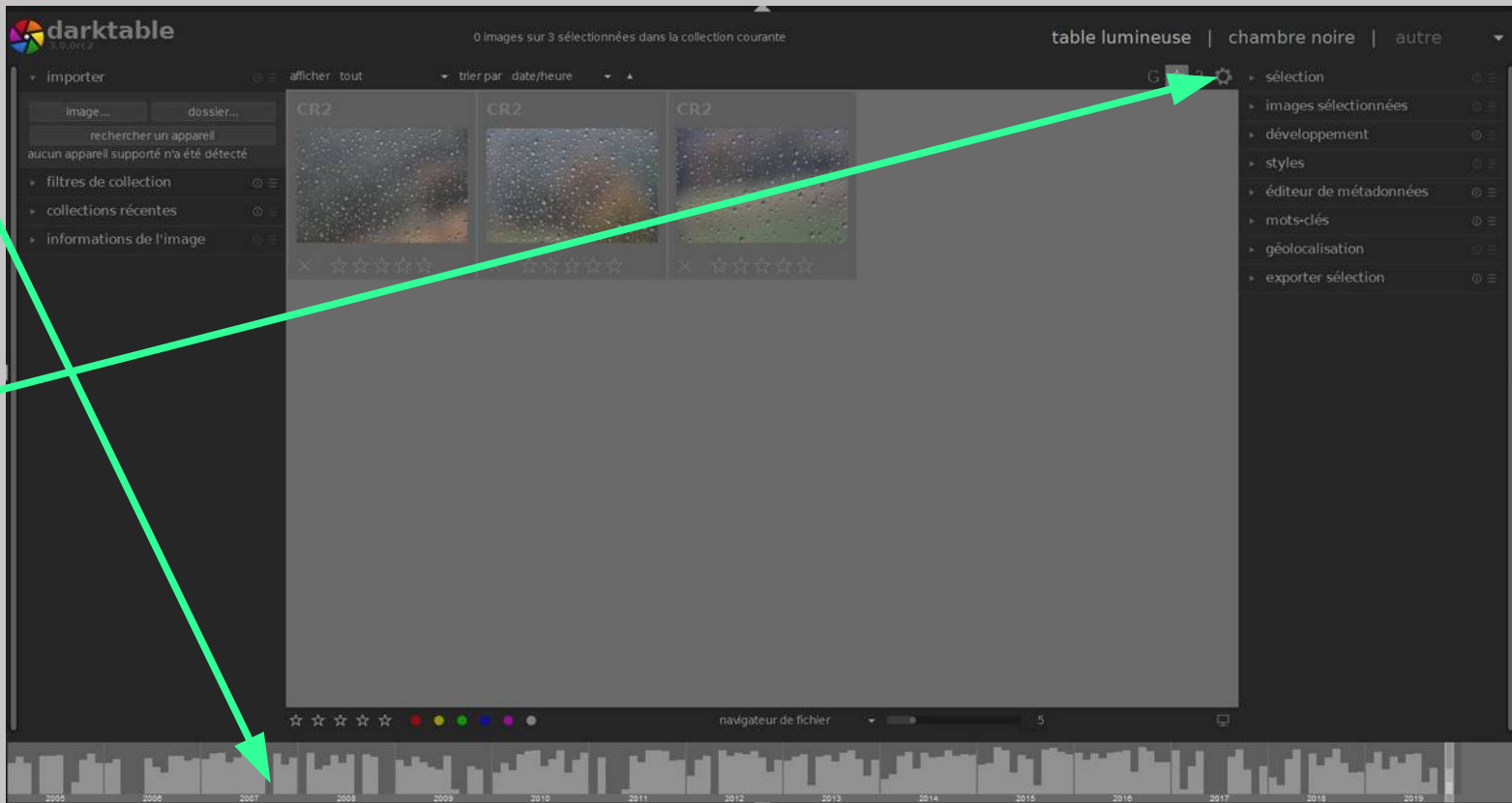
Nous allons voir comment, en quelques clics, traiter une image RAW.

Il s'agit, bien entendu, d'une méthode très simplifiée, voire simpliste, qui peut permettre une prise en main en douceur de ce logiciel.

Nous partons du présupposé qu'il y a au moins une image importée dans darktable et qu'elle est visible dans la table lumineuse.

Une nouveauté apparaît en bas de page. Elle permet de sélectionner rapidement des images sur une zone de temps défini.

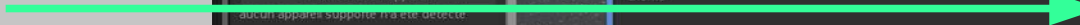
Un clic sur l'icône des paramètres permet, entre autres, de...





V 3.x.x

... de choisir un thème graphique pour darktable



The screenshot shows the darktable preferences window with the 'préférences' title bar. The 'options d'interface' tab is active, showing the 'général' section where the 'thème' is set to 'darktable'. A red arrow points to this selection. Other sections visible include 'importer', 'table lumineuse', and 'chambre noire'. The background shows the darktable interface with a dark theme.

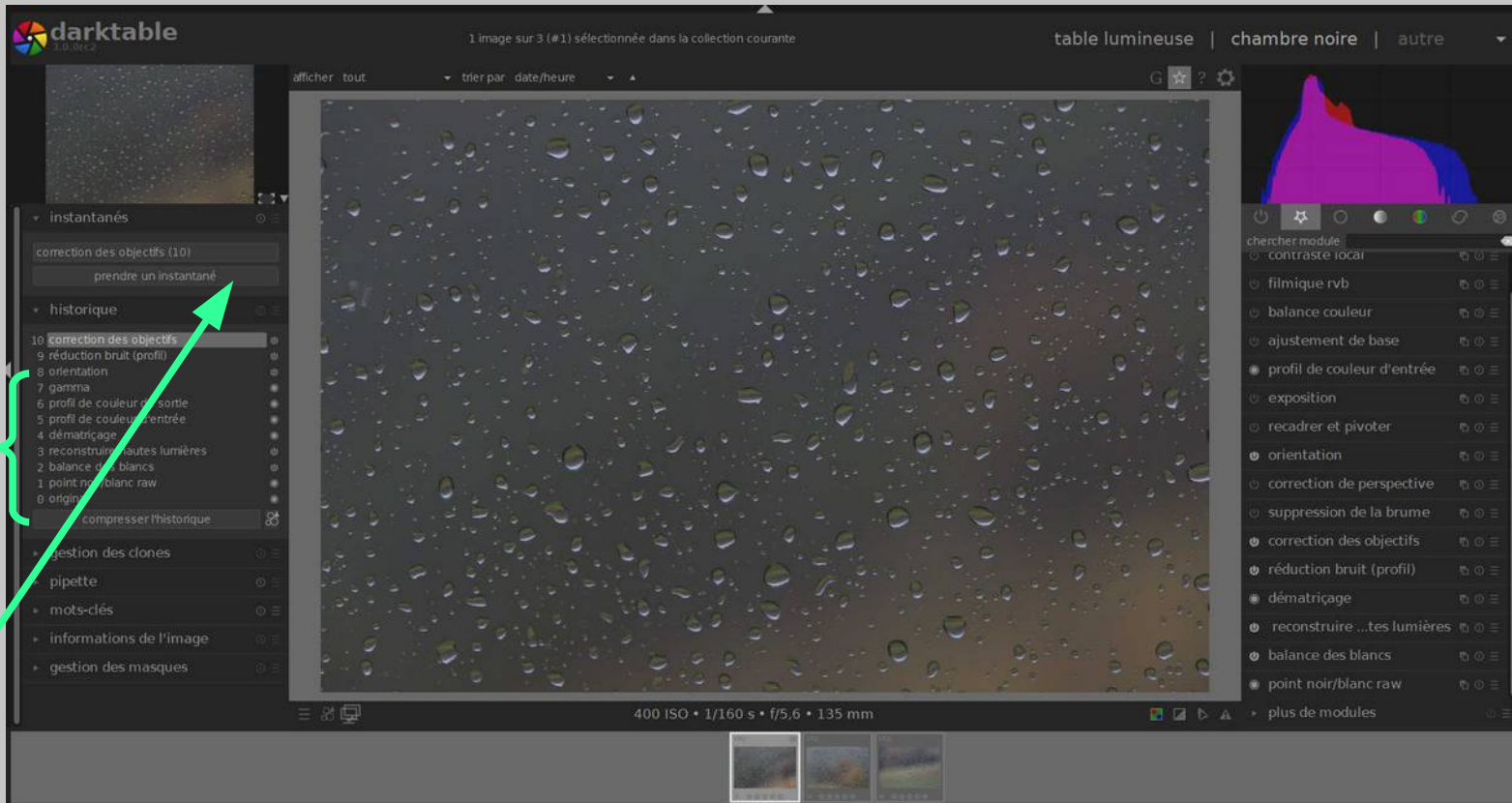
Section	Option	Valeur
général	langue pour l'interface	français (fr) *
	thème	darktable
importer	ignorer les fichiers JPEG lors de l'importation d'un dossier	<input type="checkbox"/>
	importer les dossiers de manière récursive	<input checked="" type="checkbox"/>
	auteur par défaut lors de l'importation	
	diffuseur par défaut lors de l'importation	
	droits par défaut lors de l'importation	tous droits réservés
	mots-clés séparés par des virgules à appliquer à l'importation	
table lumineuse	étoile(s) à l'importation	0
	ne pas utiliser les miniatures JPEG, toujours utiliser les raw réduits	<input type="checkbox"/>
	miniature de haute qualité à partir de la taille	720p
	active la superposition étendue des miniatures	<input checked="" type="checkbox"/>
	utiliser un seul clic pour les collections	<input type="checkbox"/>
	déplier un seul module de la table lumineuse à la fois	<input type="checkbox"/>
chambre noire	positionne les modules de la table lumineuse lorsque qu'ils sont déplié/repliés	<input type="checkbox"/>
	appliquer une étoile deux fois à une image ne supprimera pas l'étoile	<input type="checkbox"/>
	contrôle de la pression du pinceau du masque	opacité (relative)
	lissage du pinceau	moyen

Double clic sur une image dans la « table lumineuse » l'ouvre dans la « chambre noire ».

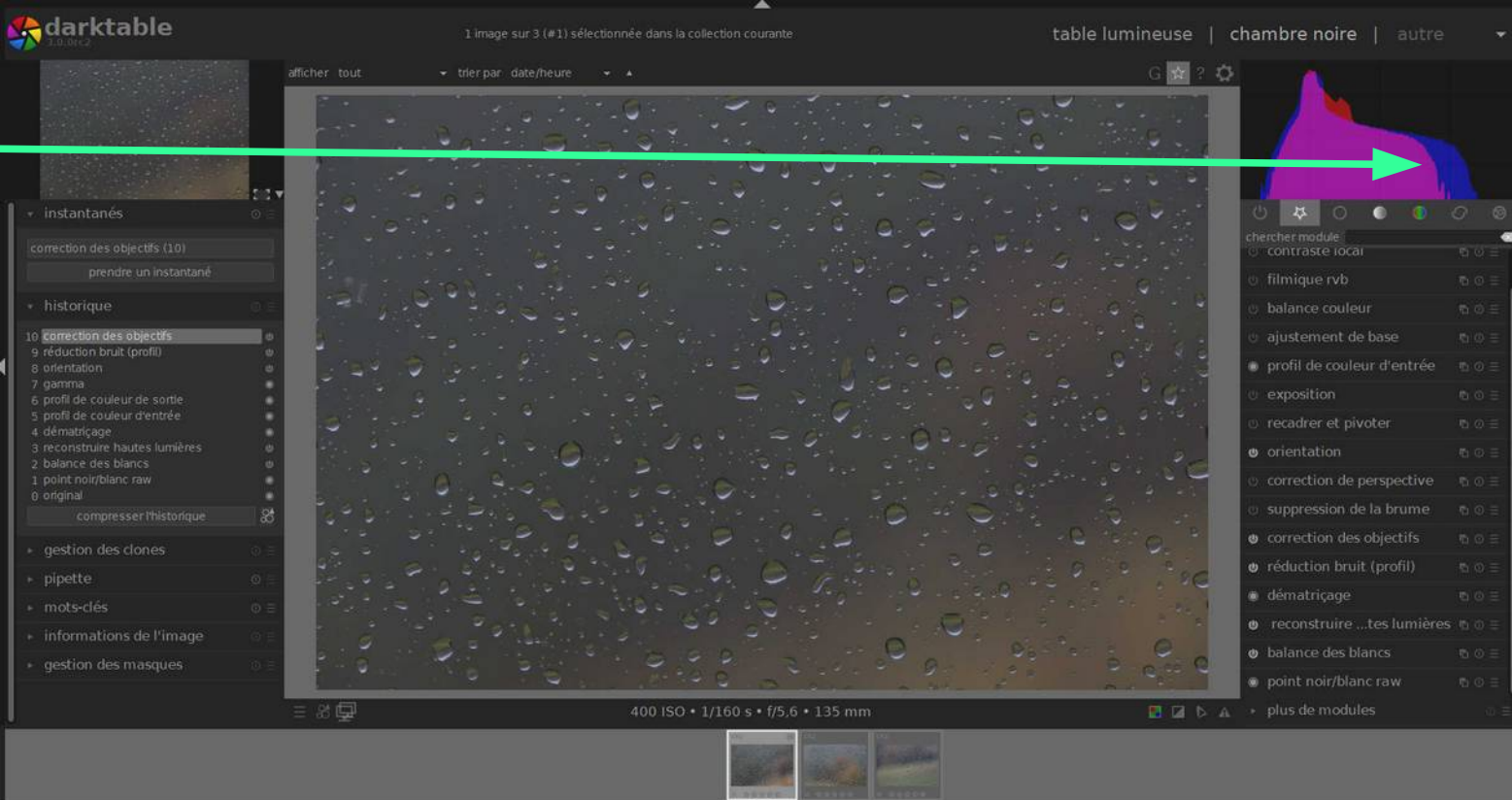
L'historique montre 9 ( 0 à 8) modules activés par défaut, indispensables au développement de la photo. Nous n'y toucherons pas. (à l'exception de la « balance des blancs »)

Les modules 9 et 10 ont été programmé pour s'appliquer automatiquement à chaque photo. (voir tutoriel spécifique : *»activer\_désactiver automatiquement des modules »*)

Nous en profitons pour prendre un instantané.



L'histogramme montre un décalage entre les courbes bleu et rouge.



The screenshot displays the darktable software interface. The central area shows a photograph of water droplets on a dark surface. On the right side, the histogram is visible, showing a significant offset between the red and blue curves. A red arrow points from the text on the left to the histogram. The interface includes a top bar with the darktable logo and version information, a left sidebar with various adjustment modules, and a right sidebar with a search bar and a list of modules. The bottom status bar shows camera settings: 400 ISO • 1/160 s • f/5.6 • 135 mm.

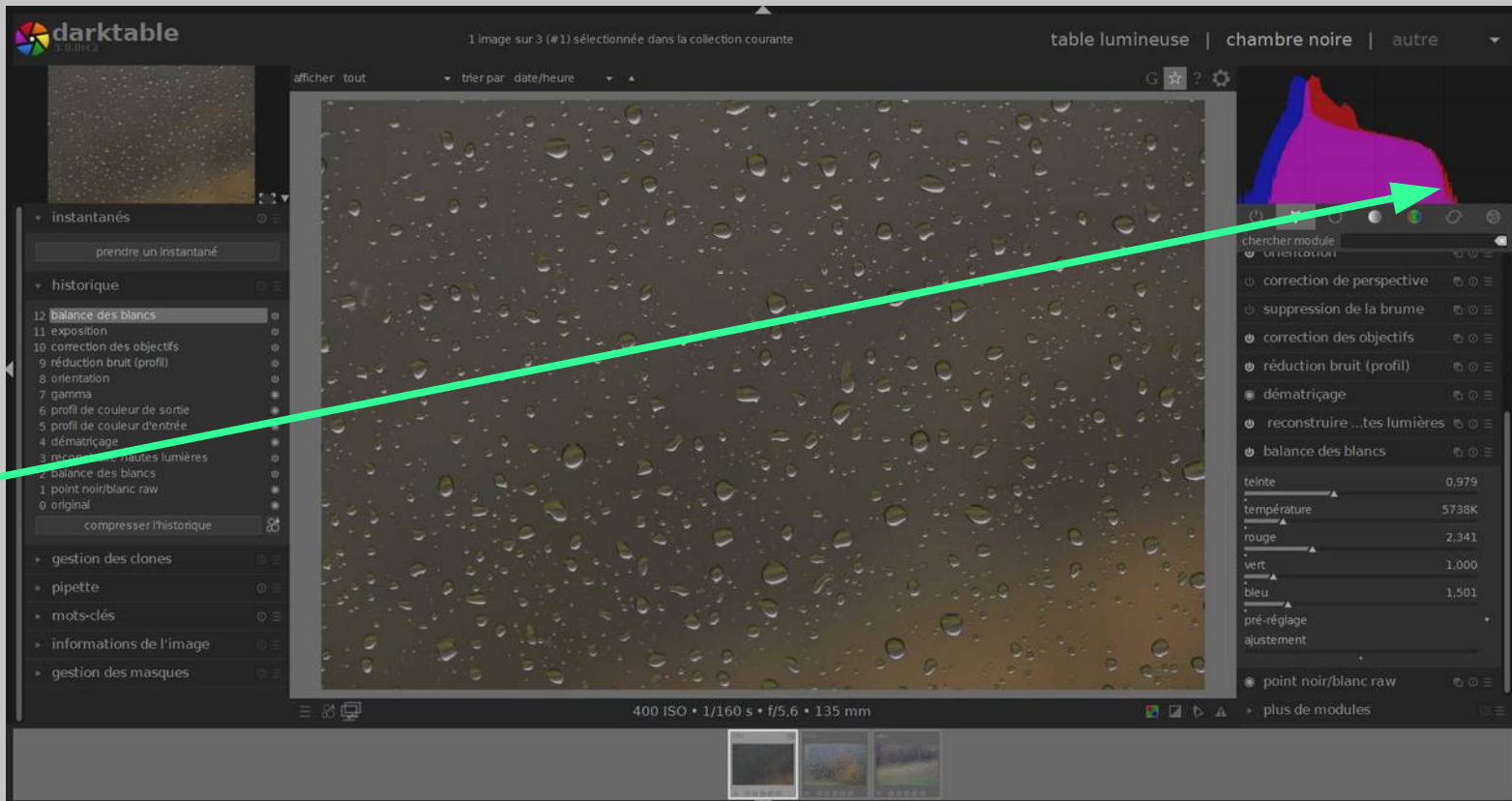


V 3.x.x

Ouvrir le module  
« balance des blancs ».

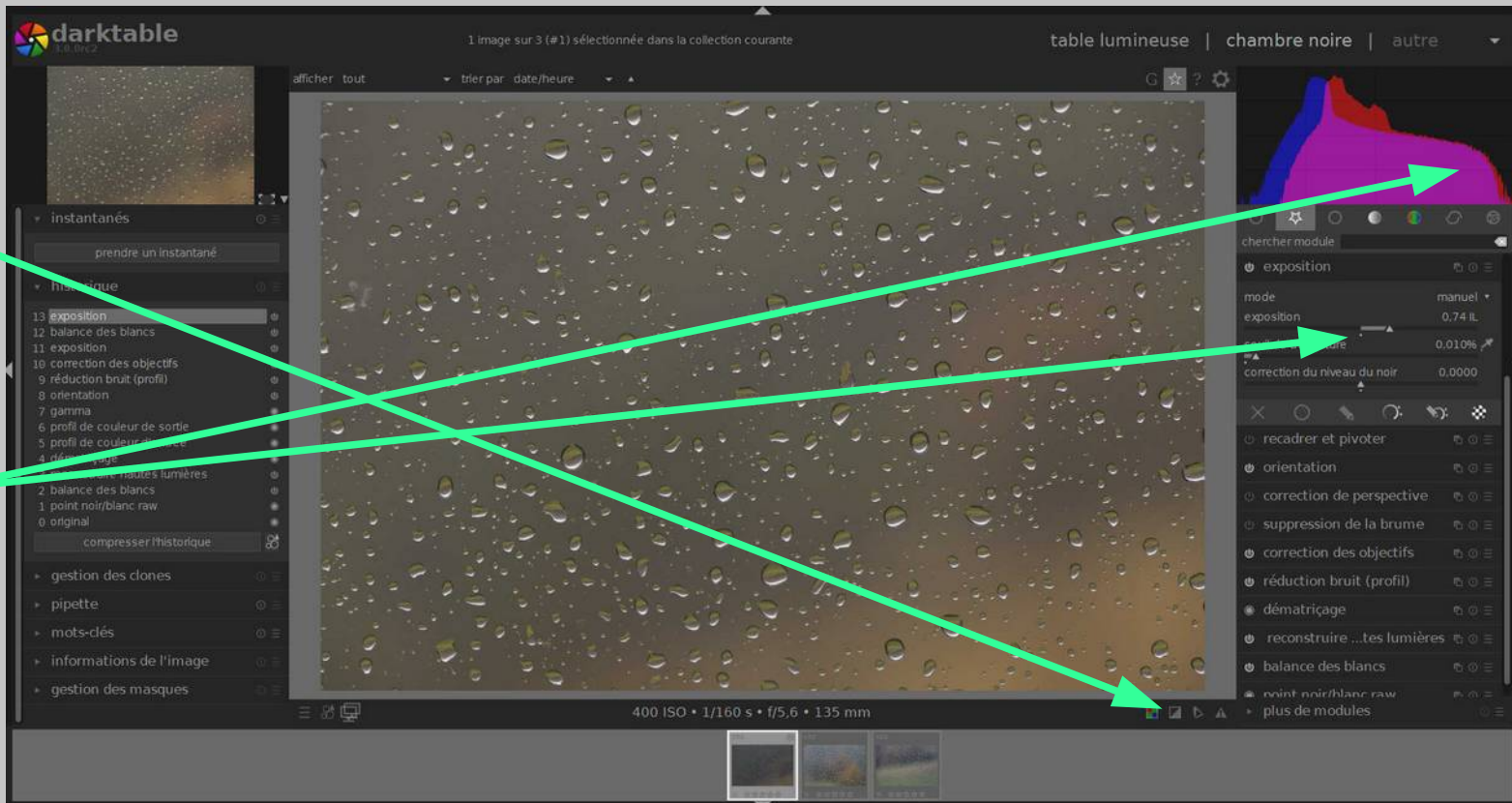
En agissant sur le curseur  
« température », soit  
directement en  
glisser/déposer, soit avec  
la molette de la souris, il  
est possible de faire en  
sorte que les deux  
courbes se terminent au  
même endroit.

En cas d'histogramme  
dépassant dans les  
hautes lumières, modifier  
l'exposition auparavant  
afin de visualiser les  
courbes

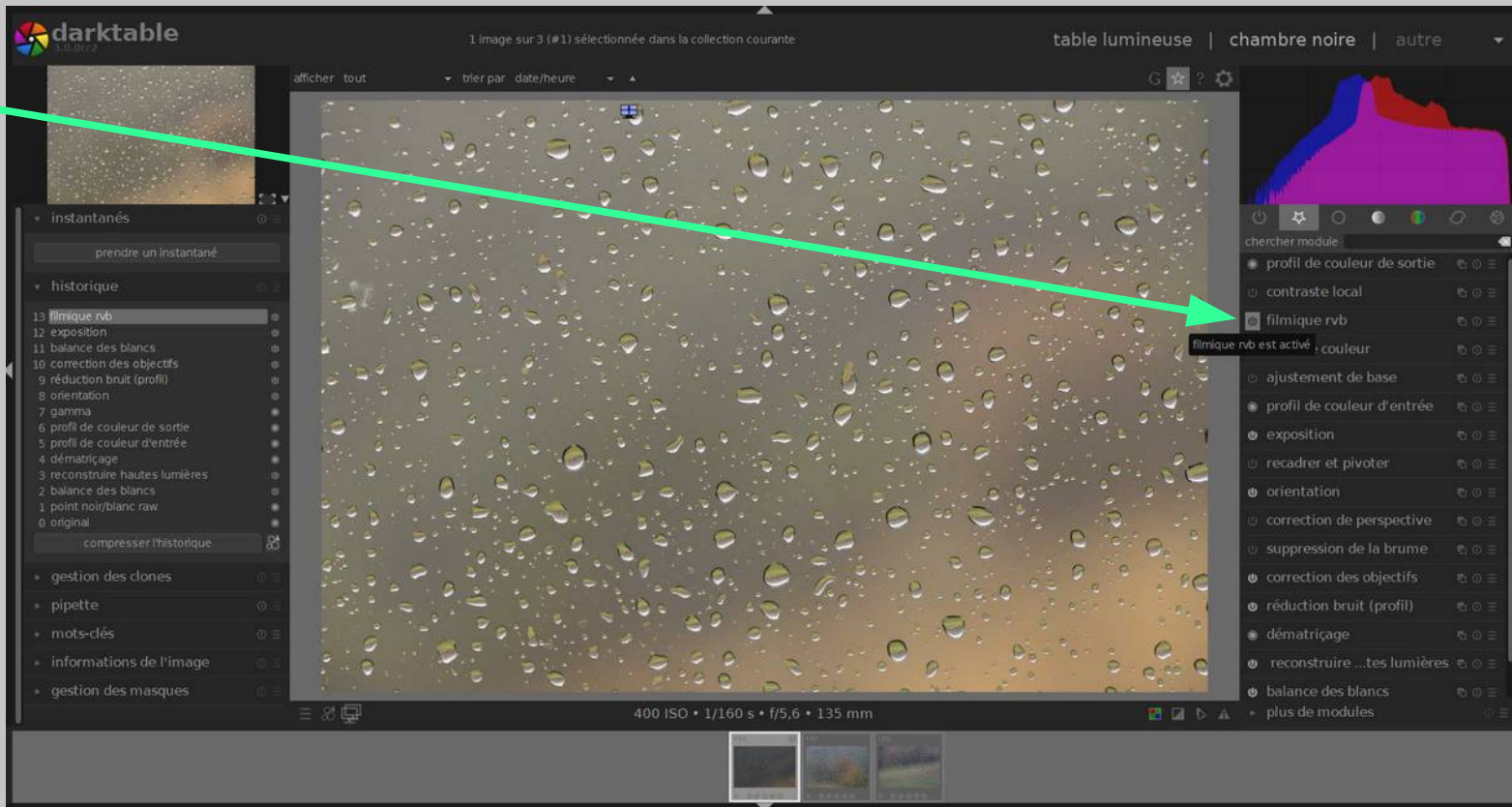


Activer les zones sur/sous exposées.

Ouvrir le module « exposition ».  
Agir sur le curseur *exposition* afin que l'histogramme utilise tout l'espace, sans dépasser la limite droite, pour ne pas brûler les hautes lumières. Si besoin, agir également sur le curseur *correction du niveau du noir* pour faire rentrer les basses lumières (à gauche) dans l'espace

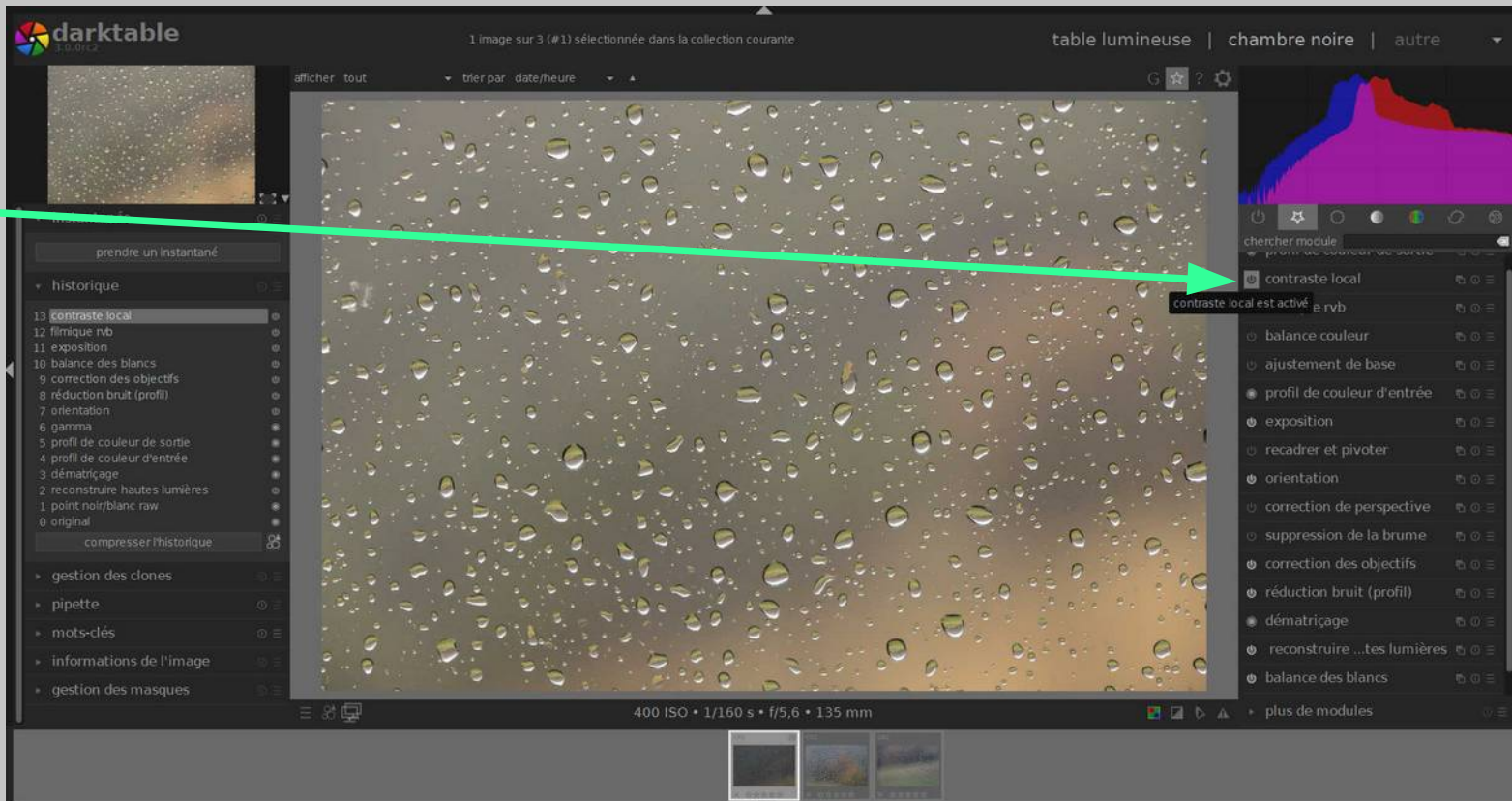


Activer « filmique rvb ».  
Un paramétrage par défaut est appliqué à l'image.  
A ce stade, il est possible de considérer que l'essentiel du développement est assuré.

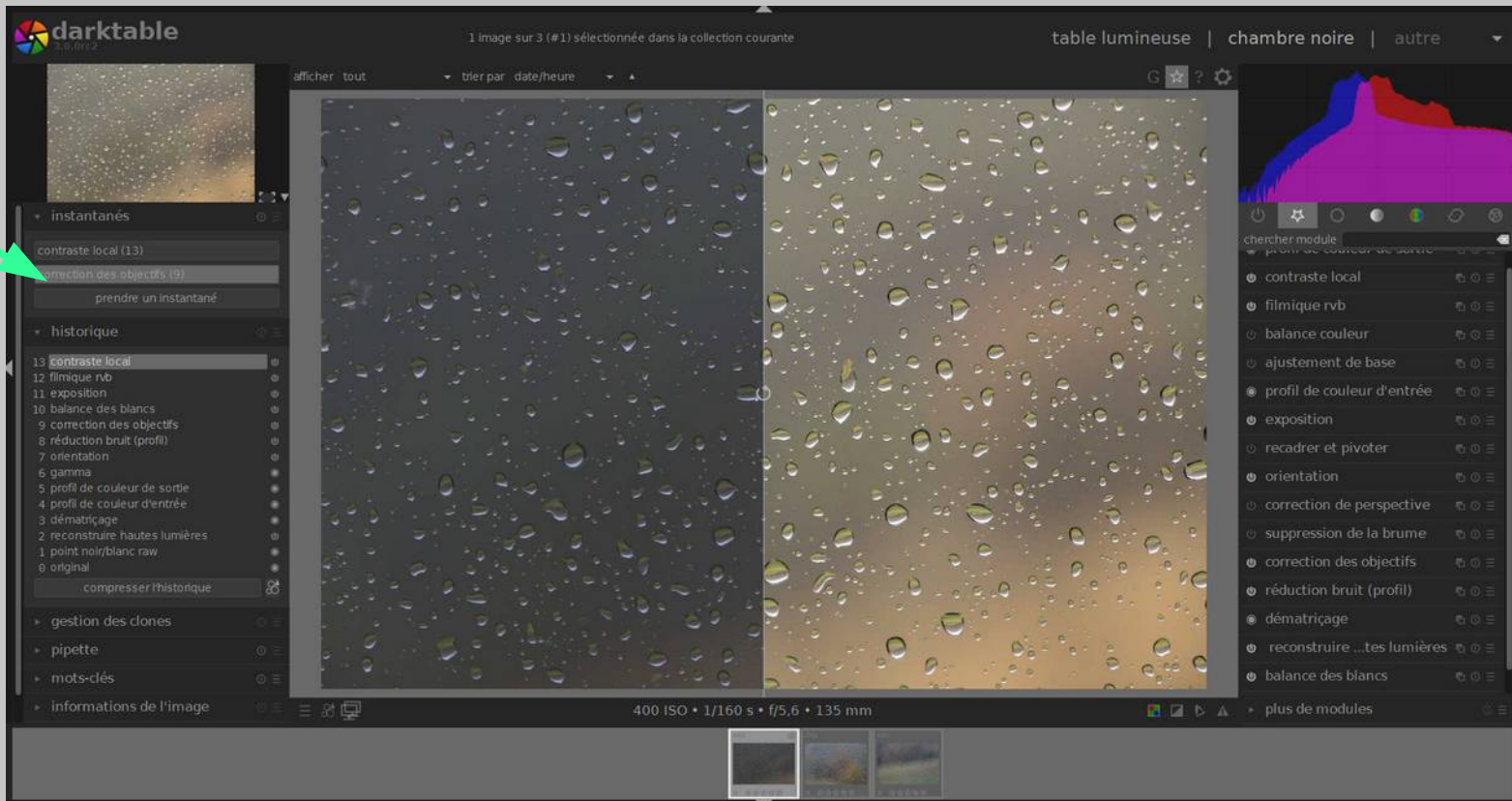




Activer « contraste local » apporte un peu de tonus à l'image.



Prendre un nouvel instantané.  
Clic sur le premier instantané afin de permettre la comparaison.





darktable FR

V 3.x.x

En quelques clics de souris, il a été possible de développer facilement une image, en n'utilisant que 4 modules de darktable.

Comme dit au début, il s'agit d'une méthode très simplifiée, qui peut permettre au débutant d'obtenir rapidement un résultat agréable et de commencer à découvrir ce formidable logiciel.

Bonnes photos à toutes et à tous

Alain WASNIEWSKI

Pour aller plus loin : [darktable.fr](https://darktable.fr)